

Livres italiens imprimés à Paris à la Renaissance

GYRONE IL CORTESE DI
LVIGI ALAMANNI AL
CHRISTIANISSIMO, ET
INVITTISSIMO RE ARRI-
GO SECONDO.



N^o 21896.
PRIME TOSCANE D' AMO-
MO PER MADAMA
CHARLOTTA
D' HISCA.

LD ESTE ARTE LD



STAMPATO IN PARIGI PER SIM-
ne Colineo il giorno X di Novembre.
L' Anno M. D. XXXV.

L' Aquercus magdalen



Exposition
**Bibliothèque
Mazarine**

13 avril
13 juillet 2016

Du lundi au vendredi
de 10h à 18h
Entrée libre



INSTITUT  DE FRANCE

Ed
itef

ANR



ous le règne des derniers Valois et de Henri IV, Paris accueillit de nombreux Italiens. Les uns, exilés florentins, seigneurs napolitains ou milanais, y avaient trouvé une nouvelle patrie ; les autres, prélats, diplomates, militaires, banquiers, comédiens venaient y exercer leur mission ou leur activité. Cette présence italienne variée est à l'origine d'une activité éditoriale qui fit de Paris une capitale du livre italien. Imprimeurs et libraires de l'Université et du Palais, parmi lesquels les plus célèbres, publièrent une centaine d'ouvrages en langue italienne, des *Rime* d'Amomo (1535) aux oraisons funèbres pour la mort de Henri IV (1610), des traités d'architecture de Serlio (1547) à l'étonnant recueil des *Diverse machine* d'Agostino Ramelli (1588), sans oublier les poèmes de Luigi Alamanni, de Gabriel Symeoni, et d'Angelo Tuccaro, les comédies de Giordano Bruno et de Vincenzo Belando, les travaux de l'érudit Jacopo Corbinelli, les recueils musicaux.

Il s'agit pour l'essentiel d'une production privée, élaborée par des Italiens et quelques italianisants de l'entourage royal, qui illustre la protection que les rois de France, en même temps qu'ils favorisaient la défense et l'illustration de la langue française, accordaient à la langue et aux lettres italiennes. Ces livres, souvent d'une typographie soignée, offraient en retour une contribution originale à la célébration royale, à l'agrément de la vie mondaine, à la constitution des savoirs, à un catholicisme et une spiritualité rénovés. Par leurs auteurs, leurs textes et leurs thèmes, ils se distinguent tant des livres en langue italienne publiés en Italie même que de ceux imprimés à Lyon, Genève ou Londres à la même époque.

La Bibliothèque Mazarine, riche d'un fonds italien exceptionnel, conserve un bel ensemble de ces livres italiens de Paris, réuni et exposé ici pour la première fois.

Exposition présentée à l'occasion
de la publication de l'ouvrage
de Jean Balsamo,
L'amorevolezza verso le cose Italiane :
Le livre italien à Paris au XVI^e siècle,
Genève, Droz, 2015.

Commissariat :
Jean Balsamo
(Université de Reims),
avec la collaboration
d'Amélie Ferrigno
(Bibliothèque Mazarine / EDITF)

Bibliothèque Mazarine

23 quai de Conti 75006 Paris
+33 1 44 41 44 66
contact@bibliotheque-mazarine.fr

